

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.01.04 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**

**Проектные концепции в графическом дизайне**

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Доцент, Зимина Н. М.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Формировать теоретические представления студентов о фундаментальной природе объекта дизайн-проектирования; Формировать представления студентов о необходимости и закономерностях перехода в деятельности проектирования из мира материальных объектов (константной реальности) в мир знаков и символов (реальность вероятностную); Формировать представления студентов о происхождении, свойствах и содержании форм новой реальности

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2: Способен осуществлять разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>	
ПК-2.1: - отслеживает тенденции и направления развития в сфере дизайна; - осуществляет мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; - производит поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания;	основы цветоведения и колористики основы композиционного построения листа создавать экспозицию проекта, отвечающую следующим требованиям: ясность; «весомость», при которой раскрываются масштабность и глубина проделанной работы; логика построения адекватно выражать художественную идею визуальными средствами навыками создания творческих концепций и их реализации в различных формах основными знаниями в области фотографии основными знаниями в области типографики

<p>ПК-2.2: - осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн - проектом визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p>	<p>компьютерные технологии применяемые в дизайн-проектировании шрифтовую культуру и современные тенденции отличие шрифтовых культур в зависимости от парадигмы пользовать всей необходимой палитрой компьютерных технологий на практике подбирать шрифты под конкретную проектную задачу использовать полученные знания в профессиональной деятельности анализом и систематизацией характерных стилеобразующих при-знаков способами верстки печатных изданий в классической</p>
	<p>парадигме способами создания модульных сеток для различных печатных из-даний в модернистской парадигме</p>
<p>ПК-2.3: - использует знания в области теории композиции, цветоведения и колористики; - использует знания в области типографики и фотографии; - осуществляет использования методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p>	<p>компьютерные технологии применяемые в дизайн-проектировании пользовать всей необходимой палитрой компьютерных технологий на практике использовать виртуальное пространство постмодернизма анализом и систематизацией характерных стилеобразующих при-знаков пакетом программ и навыками работы с ними</p>
<p><b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b></p>	
<p>УК-1.1: - осуществляет отбор, интерпретацию и оценку значимых данных для решения поставленных задач;</p>	<p>основы системного подхода для решения поставленных задач  Работает с учетом знаний видов и методов проведения исследований для решения поставленных задач анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними определять пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектировать процессы по их устранению обладает знаниями основных источников получения информации</p>

<p>УК-1.2: - осуществляет логическую связь между элементами информации и обосновывает выводы для поставки цели и выбора путей их решения.</p>	<p>способы оценивания надежности источников информации  осуществлять отбор, интерпретацию и оценку значимых данных для решения поставленных задач  осуществлять логическую связь между элементами информации и обосновывает выводы для поставки цели и выбора путей их решения.  управлять проектом на всех этапах его жизненного</p>
	<p>цикла</p>
<p>УК-1.3: - обладает знаниями основных источников получения информации;  - работает с учетом знаний видов и методов проведения исследований для решения поставленных задач;  - работает с учетом основ системного подхода для решения поставленных задач.</p>	<p>методы исследования для выполнения поставленных задач  критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников  разрабатывать и содержательно аргументировать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов  использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области  организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,44 (52)</b>	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,94 (34)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>0,56 (20)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Проектная культура и концептуализм</b>											
		1. Проектная культура и концептуализм		1							
		2. Интуитивное понимание законов парадигм по средствам клаузур				4					
		3. самостоятельная работа							4		
		4. Типология культурно- исторических парадигм графического дизайна		2							
		5. Интуитивное понимание принципов композиционного построения парадигм по средствам клаузур									
		6. самостоятельная работа							4		
		7. Классическая парадигма		5							

8. Классическая гармония строки, пространство полосы набора, классические пропорции, концепция титульного листа, конструктивно-материальные элементы классической книги, классика и современность.			10					
9. самостоятельная работа							4	
10. Модернистская парадигма	5							
11. Модульная система конструирования Производство газет, журналов и книг, сетки Ле Корбюзье, Пола Рэнда			10					
12. самостоятельная работа							4	
13. Постмодернистская парадигма	5							
14. Ценности постмодернистской эстетики, виртуальное пространство постмодернизма – живописное, многоакцентное, многоосевое пространство свободы.			10					
15. самостоятельная работа							4	
Всего	18		34				20	



## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Чихольд Я. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении (Москва: Книга).
2. Рудер Э., Жуков М. Типографика. Руководство по оформлению: [перевод с немецкого](Москва: Книга).
3. Феличи Д., Пономаренко С. И., Кондукова Е. Типографика: шрифт, верстка, дизайн: перевод с английского(Санкт-Петербург: БХВ-Петербург (Сbhv)).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. AdobePhotoshop– самый популярный редактор в мире для работы с цифровым изображением.
2. AdobeIllustrator– признанный редактор в качестве стандарта среди дизайнеров, художников-оформителей и печатников во всем мире.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary<http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения необходимы такие технические средства как проектор, экран, компьютеры и программное обеспечение, соответствующее требованиям современного проектирования.